



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Inmersión a la Fotografía Digital
- Código del Programa de Formación: 52210009
- Nombre del Proyecto: N/A
- Fase del Proyecto: N/A
- Actividad de Proyecto: N/A
- Competencia:
291301067: Capturar imágenes fijas con equipos fotográficos de acuerdo con los requerimientos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
291301067-02: Examinar la velocidad de obturación y el diafragma de la cámara para realizar una captura fotográfica.
- Duración de la Guía: 10 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, bienvenido(a) a la primera actividad de aprendizaje: Configurar la cámara fotográfica, según el tipo de toma, del programa de formación Inmersión a la fotografía digital.

En esta actividad de aprendizaje se abordan temas relacionados con los aspectos básicos de la teoría del color, historia de la fotografía, el conocimiento de los diversos tipos de cámara y componentes de la misma, su correcto funcionamiento y configuración.

Para el desarrollo de las actividades planteadas en esta guía, contará con el acompañamiento del instructor asignado al programa que de forma continua y permanente lo orientará con las pautas necesarias para el logro de las actividades de aprendizaje, brindando herramientas básicas de tipo conceptual y metodológico, enmarcadas en las políticas de ética y calidad.

Durante el desarrollo de las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje, es necesario revisar los materiales del programa, explorar los materiales complementarios y realizar consultas en internet.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de aprendizaje 2. Verificar la velocidad de obturación y configuración del diafragma, teniendo en cuenta el tipo de captura.

A continuación, se describen las actividades y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje 2:

Reflexión inicial

A manera de reflexión personal y con el fin de conocer su manejo sobre el tema, se le sugiere resolver los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo influyen las leyes de la composición en una toma fotográfica?
- ¿Cómo afecta la elección de un lente en una toma fotográfica?

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable.

Evidencia: Conceptos de captura fotográfica

Uno de los elementos que más se deben tener en cuenta a la hora de realizar proyectos fotográficos es el de la profundidad de campo, ya que es un factor de vital importancia al momento de realizar una composición fotográfica.

Teniendo en cuenta lo anterior se sugiere realizar una lectura del artículo “Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual”¹ elaborado por Ramírez Alvarado, María del Mar de la Universidad de Sevilla, España, en el cual se abordan aspectos relacionados con la fotografía creativa. Lo anterior tiene como finalidad brindar elementos que complementen la adquisición de conocimientos relacionados con la fotografía.

Para acceder a la lectura se sugiere acceder al siguiente enlace:
<http://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535012.pdf>¹

¹ ¹ Universidad de Sevilla. (s.f.). Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual”. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535012.pdf>



También puede realizar consultas en la web, consultar artículos o videos relacionados con el tema.

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable pero si muy importante para su proceso de aprendizaje.

Evidencia: Evaluación “Fundamentos fotográficos”

La evaluación correspondiente a esta actividad de aprendizaje busca verificar el conocimiento adquirido y validar su competencia en las distintas temáticas tratadas.

La evaluación consta de 10 preguntas y su duración es de 30 minutos. El aprendiz tiene habilitado un único intento, así que una vez empieza la prueba debe terminarla.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación Fundamentos de la fotografía, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Evaluación “Fundamentos fotográficos”.

Para presentar la evaluación, debe remitirse al menú principal del programa y dar clic en el enlace: Actividad 2 / Evidencia: Evaluación “Fundamentos fotográficos”.

Evidencia: Capturas fotográficas

Continuando su labor como experto en fotografía, LPQ Digital le ha asignado una nueva labor que consiste en la elaboración de un informe, acerca de las consideraciones que se deben tener en cuenta para la realización de dos tipos de tomas fotografías para una revista: una fotografía urbana y una de insectos. En el informe se deben indicar los elementos necesarios para cada tipo de toma según las necesidades de luz, definición y características del lente.

Para desarrollar esta evidencia realice los siguientes pasos:

1. Determine para cada tipo de toma el lente a utilizar.
2. Indique la ley de composición para cada caso.
3. Defina la calidad ISO para cada tipo de toma fotográfica.
4. Identifique la profundidad de campo y el uso del ángulo para cada toma.

Para finalizar indique cómo incidió en la respuesta del punto 4 de esta evidencia, la lectura realizada en la **Evidencia: Conceptos de captura fotográfica** de esta guía de aprendizaje.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.



Materiales: computador, internet, material de formación Fundamentos de la fotografía, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Capturas fotográficas.

Descargue la evidencia dirigiéndose al siguiente enlace del menú principal: Actividad 2 / Evidencia: Capturas fotográficas. Luego, dé clic para ver la evidencia con la respectiva descripción detallada de ésta.

Desarrolle el informe con la herramienta de su preferencia y envíelo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje, remitiéndose al menú principal y haciendo clic en el enlace Actividad 2 / Evidencia: Capturas fotográficas

Nota: si al momento de enviar un archivo (evidencia), el sistema genera el error "Archivo Inválido", tenga en cuenta que posiblemente tiene abierto el documento que está adjuntando en el momento. Por tanto, se recomienda cerrar el archivo e intentar el procedimiento nuevamente.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
De conocimiento:	Determina la velocidad para lograr generar efectos en la captura de la imagen.	Evaluación.
Evidencia: Evaluación "Fundamentos fotográficos".	Reconoce la importancia de la apertura del diafragma en la consecución de la profundidad de campo.	
De producto: Evidencia: Capturas fotográficas	Selecciona los niveles de exposición y sensibilidad ISO para lograr un estilo de captura. Identifica los planos en un encuadre según el lenguaje fotográfico.	Informe.



5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

CCD y súper CCD: tecnología de sensor de imagen desarrollada por Fujifilm. Se caracteriza por la inclusión de píxeles por interpolación para conseguir imágenes con una resolución mayor, pero incidiendo directamente en una pérdida de su calidad. El Súper CCD dispone los píxeles octogonalmente, en forma de panel de abejas, de mododistinto al típico CCD, que lo hace rectangularmente.

CCD RGBE: es el arreglo del filtro de color alternativo, este filtro utiliza un mosaico de filtros de píxeles basado en los colores rojos, verde, azul y esmeralda.

CMOS: tecnología de semiconductores utilizada como sistema de captación de imágenes. No está tan extendido como el CCD, aunque consume menos potencia.

Fotómetro: dispositivo que sirve para medir la intensidad de la luz que ilumina el objeto o persona, permitiendo así calcular el tiempo de exposición necesario para realizar la captura.

Fotodiodos: elemento sensible del sensor de imagen que capta el brillo de la luz para cada uno de los píxeles. Denominación numérica que especifica el grado de abertura del diafragma. Cuanto más grande es el número del f-stop, menor es la abertura.

Foveon X3: este tipo de sensor simula las capas de emulsión químicas implementadas en las películas fotográficas tradicionales de colores, cada pixel capta los colores a través de los fotodetectores.

ISO: medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y, por tanto, el tiempo de exposición. Aun tratándose de un sistema de medición propio de la película fotográfica de las cámaras analógicas, se utiliza del mismo modo con las cámaras digitales. Cuanto más alto es el ISO, se dice que más rápido es el film, por lo que el tiempo de exposición será menor. Las cámaras digitales tienen una variedad más amplia de sensibilidad que la de las películas analógicas.

LCD: del inglés Liquid Crystal Display (monitor de cristal líquido). Monitor de bajo consumo situado frecuentemente en la parte superior o trasera de las cámaras digitales para mostrar la configuración o las imágenes. Lector de tarjeta y dispositivo lector de las tarjetas de memoria flash que permite transmitir información de la cámara digital al PC. Existen diversos tipos de lentes



que pueden adaptarse a según la cámara deseada. La posibilidad de cambiar físicamente el objetivo es poco común en las cámaras digitales y supone un costo añadido.

Velocidad de obturación: cantidad de tiempo en fracciones de segundo, que el obturador permanece abierto cuando se realiza una fotografía. Para congelar una imagen en movimiento hará falta una velocidad de obturación alta.

Velocidad ISO: clasificación de la sensibilidad a la luz de una película. Aunque las cámaras digitales no utilizan película, han adoptado el mismo sistema de clasificación para describir la sensibilidad del sensor de imágenes de la cámara. Con frecuencia, las cámaras digitales llevan incorporado un control para ajustar la velocidad ISO; algunas la ajustan automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación, aumentando la velocidad a medida que disminuye la luz disponible. Por lo general, a medida que aumenta la velocidad ISO, disminuye la calidad de la imagen ISO hasta 80 velocidad lenta, ISO de 100 a 400 velocidad normal, ISO de más de 400 velocidad rápida.

Velocidad máxima de obturación: es la capacidad de la cámara para congelar una imagen en movimiento. Cuanto más rápida es la velocidad de obturación, podrá captar movimientos más rápidos sin que aparezcan movidos o borrosos en la imagen captada.

Velocidad mínima de obturación: la velocidad mínima de obturación permite al usuario captar imágenes en condiciones de poca luz, así como congelar la estela formada por un objeto en movimiento

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Pixabay. (s.f.). *Carretera de viaje*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/winding-road-por-carretera-de-viaje-553481/>

Pixabay. (s.f.). *Ciudad de Nueva York*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/nueva-york-ny-ciudad-de-nueva-york-244192/>

Pixabay. (s.f.). *Flor amarilla*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/gerbera-flor-amarillo-compuestos-1365459/>

Pixabay. (s.f.). *Lente cámara fotográfica*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/lente->



[c%C3%A1mara-fotograf%C3%ADa-630230/](https://pixabay.com/es/flores-mantis-religiosa-macro-769454/)

Pixabay. (s.f.). *Mantis religiosa Macro*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/flores-mantis-religiosa-macro-769454/>

Pixabay. (s.f.). *Paisaje Alta Baviera*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/paisaje-alta-baviera-ramsau-437701/>

Pixabay. (s.f.). *Vida nocturna*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/interestatal-vida-nocturna-noche-1149592/>

Thewebfoto. (2015). *Composición*. Recuperado de <http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/214-composicion>

Universidad de Sevilla. (s.f.). *Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual*". Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535012.pdf>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Carlos Andrés Díaz Botero	Experto Temático	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Abril de 2019
	Andrés Felipe Vargas Correa	Asesor pedagógico	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016
	Martha Lucía Giraldo Ramírez	Líder de Planificación y Adecuación Didáctica	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016



8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Johemir Tafur Montiel	Instructor virtual	Regional Tolima – Centro de comercio y servicios	Marzo de 2024	Actualización de formato