



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Inmersión a la Fotografía Digital
- Código del Programa de Formación: 52210009
- Nombre del Proyecto: N/A
- Fase del Proyecto: N/A
- Actividad de Proyecto: N/A
- Competencia:
291301067: Capturar imágenes fijas con equipos fotográficos de acuerdo con los requerimientos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
291301067-03: Establecer los planos, ángulos y composiciones fotográficas de acuerdo a las necesidades del cliente.
- Duración de la Guía: 10 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, bienvenido(a) a la primera actividad de aprendizaje: Configurar la cámara fotográfica, según el tipo de toma, del programa de formación Inmersión a la fotografía digital.

En esta actividad de aprendizaje se abordan temas relacionados con los aspectos básicos de la teoría del color, historia de la fotografía, el conocimiento de los diversos tipos de cámara y componentes de la misma, su correcto funcionamiento y configuración.

Para el desarrollo de las actividades planteadas en esta guía, contará con el acompañamiento del instructor asignado al programa que de forma continua y permanente lo orientará con las pautas necesarias para el logro de las actividades de aprendizaje, brindando herramientas básicas de tipo conceptual y metodológico, enmarcadas en las políticas de ética y calidad.

Durante el desarrollo de las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje, es necesario revisar los materiales del programa, explorar los materiales complementarios y realizar consultas en internet.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de aprendizaje 3. Indicar los planos, ángulos y composiciones fotográficas, según los requerimientos del cliente.

A continuación, se describen las actividades y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje 3:

Reflexión inicial

A manera de reflexión personal y con el fin de conocer su manejo sobre el tema, se le sugiere resolver los siguientes interrogantes:

- ¿Qué ventaja representa la implementación de diversas fuentes de luz a la hora de realizar una toma fotográfica?
- ¿Cuáles son los beneficios del uso del flash al momento de realizar una toma fotográfica?

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable.

Evidencia: Lectura “El uso del flash”

Actualmente las cámaras fotográficas disponibles en el mercado cuentan con un flash incorporado que permite mejorar las condiciones de luz a la hora de realizar una toma fotográfica.

En torno a este tema surgen algunos interrogantes relacionados con la eficiencia del flash incorporado o la necesidad de adquirir un equipo externo que sirva para suplir lo que se requiere en iluminación.

Frente a lo anterior se le invita a leer el siguiente fragmento del artículo “5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo” publicado en el blog Dzoom, con el fin de ampliar los conceptos relacionados con el tema:

Fragmento artículo: 5 Excelentes Razones para Comprar un Flash

Externo

Mayor potencia (y alcance)

La distancia efectiva que alcanza la luz del flash en cualquier cámara depende de la apertura utilizada en el objetivo y de la sensibilidad ISO seleccionada. Como referencia, la potencia del típico flash incorporado a una cámara réflex hoy en día consigue un alcance de unos 5 pies (un metro y medio) disparando a ISO 100 y f/8.

Podemos combinar una mayor apertura del diafragma con una mayor sensibilidad ISO para conseguir un alcance mayor de nuestro flash, pero



con estos cambios estaremos sacrificando la profundidad de campo y la relación señal-ruido en nuestra imagen, algo que probablemente no deseemos en la mayoría de las ocasiones.

Además, la potencia es esencial a la hora de utilizar la técnica del flash de rebote o la de flash de relleno. Un flash externo cuenta con una potencia 15 veces superior a la del flash embebido en la cámara. Esta potencia se traduce en la posibilidad de utilizar menores aperturas, consiguiendo profundidades de campo mayores, y sensibilidades ISO menores, reduciendo el ruido digital de nuestras fotos. (Dzoom, 2007)

La finalidad de esta evidencia es la de fortalecer algunos de los conocimientos relacionados con el uso del flash y su importancia en la realización de proyectos fotográficos.

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable pero sí muy importante para su proceso de aprendizaje.

Evidencia: Foro “Efectos de toma”

Basado en el conocimiento adquirido en esta actividad de aprendizaje y teniendo en cuenta sus aportes realizados en la **Evidencia: Lectura “El uso del flash”** de esta guía de aprendizaje, se le invita a participar de este foro dando sus aportes en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ventajas ofrece la utilización de flash externo en proyectos fotográficos?
- ¿Qué influencia genera el balance de blancos sobre las diversas fuentes de luz a la hora de generar una captura? Justifique sus respuestas.

También debe comentar la participación de mínimo dos compañeros y argumentar por qué está o no de acuerdo con la opinión dada por ellos.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje, foro.

Materiales: computador, internet, material de formación Configuración y composición fotográfica, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Foro “Efectos de toma”.

Para acceder a la evidencia, debe remitirse al menú principal del programa y dar clic en el enlace: Actividad 3 / Evidencia: Foro “Efectos de toma”, o en el enlace Foros / Evidencia: Foro



"Efectos de toma".

Evidencia: La sensibilidad ISO

Dando continuidad a su labor de experto fotográfico, LPQ Digital le ha encomendado una nueva tarea que consiste en la elaboración de un instructivo (tutorial) con el paso a paso del ajuste de la sensibilidad ISO, para los siguientes tipos de tomas: luz de vela, luz de madrugada y luz de bombilla (tungsteno). Es importante que para la realización del instructivo tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Detallar los ajustes del valor de sensibilidad ISO para cada una de las tomas solicitadas.
- Indicar el tipo de medición de luz utilizada y el porqué de su implementación.
- Determinar el tiempo de exposición necesario para cada una de las tomas, detallando el porqué de éstas.

Para finalizar realice cada una de las tomas solicitadas y adjúntelas en el tutorial.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación Configuración y composición fotográfica, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: La sensibilidad ISO.

Descargue la evidencia dirigiéndose al siguiente enlace del menú principal: Actividad 3 / Evidencia: La sensibilidad ISO. Luego, dé clic para ver la evidencia con la respectiva descripción detallada de ésta.

Desarrolle la presentación con la herramienta de su preferencia y envíelo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje, remitiéndose al menú principal y haciendo clic en el enlace Actividad 3 / Evidencia: La sensibilidad ISO.

Nota: si al momento de enviar un archivo (evidencia), el sistema genera el error "Archivo Inválido", tenga en cuenta que posiblemente tiene abierto el documento que está adjuntando en el momento. Por tanto, se recomienda cerrar el archivo e intentar el procedimiento nuevamente.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
De conocimiento: Evidencia: Foro "Efectos de toma".	Reconoce los ángulos de la cámara al fotografiar un sujeto u objeto. Argumenta la importancia de componer un encuadre según los principios de composición.	Foro
De producto: Evidencia: La sensibilidad ISO.	Identifica el balance de blancos y medición de luz para la captura de una imagen.	Instructivo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Flash: el flash es un haz de luz que puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. La mayoría de cámaras digitales llevan incorporado un sistema de flash, que puede ser automático o manual. El flash puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Flash automático: mecanismo de activación automática del flash en condiciones de insuficiente luz al realizar una fotografía.

Flash de relleno: tipo de flash que sirve para "rellenar" de luz las partes ensombrecidas de una escena bien iluminada.

Flash esclavo: unidad de flash externa sin ningún tipo de unión a la cámara que se dispara cuando detecta la luz de otro flash.

Flash pop-up: tipo de flash incorporado a la cámara que puede permanecer oculto en el cuerpo de ésta, si no está activo.

Flash ring: tipo de flash circular para la realización de fotografías de primeros planos. La luz del flash no recae directamente sobre el objeto, sino a su alrededor. De este modo, se amortiguan las sombras de éste.



Perpendicular: dicho de una línea o de un plano que forma un ángulo recto con otra línea o con otro plano.

Granulado fotográfico: es la textura que aparece en mayor o menor medida en la fotografía.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Dzoom. (2007). *5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo*. Recuperado de <http://www.dzoom.org.es/5-excelentes-razones-para-comprar-un-flash-externo/>

Pixabay. (s.f.). *Arquitectura moderna*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/arquitectura-moderno-1048092/>

Thewebfoto. (2015). *Curso de fotografía digital*. Recuperado de <http://www.thewebfoto.com/>

Xataka Foto. (2008). *Curso de fotografía: 29. El balance de blancos*. Recuperado de <http://www.xatakafoto.com/curso-de-fotografia/curso-de-fotografia-29-el-balance-de-blancos-introduccion>

Godox. (2010). *Products*. Recuperado de <http://www.godox.com/EN/>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Carlos Andrés Díaz Botero	Experto Temático	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Abril de 2019
	Andrés Felipe Vargas Correa	Asesor pedagógico	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016
	Martha Lucía Giraldo Ramírez	Líder de Planificación y Adecuación Didáctica	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016



8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Johemir Tafur Montiel	Instructor virtual	Regional Tolima – Centro de comercio y servicios	Junio de 2024	Actualización de formato