



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Inmersión a la Fotografía Digital
- Código del Programa de Formación: 52210009
- Nombre del Proyecto: N/A
- Fase del Proyecto: N/A
- Actividad de Proyecto: N/A
- Competencia:
291301067: Capturar imágenes fijas con equipos fotográficos de acuerdo con los requerimientos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
291301067-04: Valorar la iluminación para fotografiar un sujeto u objeto de acuerdo a las necesidades identificadas
- Duración de la Guía: 10 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, bienvenido(a) a la primera actividad de aprendizaje: Configurar la cámara fotográfica, según el tipo de toma, del programa de formación Inmersión a la fotografía digital.

En esta actividad de aprendizaje se abordan temas relacionados con los aspectos básicos de la teoría del color, historia de la fotografía, el conocimiento de los diversos tipos de cámara y componentes de la misma, su correcto funcionamiento y configuración.

Para el desarrollo de las actividades planteadas en esta guía, contará con el acompañamiento del instructor asignado al programa que de forma continua y permanente lo orientará con las pautas necesarias para el logro de las actividades de aprendizaje, brindando herramientas básicas de tipo conceptual y metodológico, enmarcadas en las políticas de ética y calidad.

Durante el desarrollo de las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje, es necesario revisar los materiales del programa, explorar los materiales complementarios y realizar consultas en internet.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de aprendizaje 4. Calcular la iluminación para una captura fotográfica, teniendo en cuenta las necesidades de la toma.

A continuación, se describen las actividades y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje 4:

Reflexión inicial

A manera de reflexión personal y con el fin de conocer su manejo sobre el tema, se le sugiere resolver los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las principales ventajas de implementar filtros en tomas fotográficas?
- ¿Cree que la realización de tomas en estudios fotográficos puede limitar la creatividad de un fotógrafo?

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable.

Evidencia: Importancia de la luz en la fotografía

Al realizar tomas fotográficas es muy importante contemplar la diversidad de factores que pueden incidir en la calidad de una toma, uno de los aspectos más importantes es el factor de la iluminación y los equipos utilizados para ello. Al elegir las condiciones de iluminación y el equipo fotográfico adecuado, se puede garantizar además de una excelente toma un mensaje a través de la composición fotográfica.

Una vez leído el anterior texto aborde los siguientes interrogantes basándose en su experiencia y saberes previos, esto con el fin de reconceptualizar y fortalecer los conocimientos sobre el tema:

- ¿Cuáles cree que son los aportes que brindan los recursos de un estudio fotográfico con respecto al resultado creativo de la toma?
- ¿Cuál es la importancia de implementar equipos de iluminación en la escenografía de una toma?



Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable pero si muy importante para su proceso de aprendizaje.

Evidencia: Actividad interactiva “Tomas en estudio”

En el estudio fotográfico de LPQ Digital se necesita realizar una serie de tomas urgentes, pero desafortunadamente el encargado de la iluminación está incapacitado y por ende le han solicitado a usted que los ayude en este proceso. Para ello en primera instancia aparecerá la descripción de una iluminación y usted deberá arrastrar el tipo de luz que la representa (rollo). Seguidamente tendrá que seleccionar los elementos necesarios para realizar las tomas indicadas en cada escenario.

En total son cinco (5) tomas que se realizarán y si se equivoca en dos (2) no cumplirá con su cometido en la empresa.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje, actividad interactiva.

Materiales: computador, internet, material de formación Iluminación y equipos de estudio, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Actividad interactiva “Tomas en estudio”.

Para acceder a la actividad interactiva, debe remitirse al menú principal del programa y dar clic en el enlace: Actividad 4 / Evidencia: Actividad interactiva “Tomas en estudio”.

Evidencia: Requerimientos de una toma fotográfica

La empresa LPQ Digital ha sido contratada para realizar un proyecto de diseño de una campaña publicitaria para vestidos de novia, la cual debe contar con un registro fotográfico que se ajuste a las necesidades actuales del mercado, en términos de calidad de imagen, uso de ángulos e iluminación. Frente a esta situación la empresa contratante le ha solicitado a LPQ Digital enviar una presentación en la cual se definan los aspectos más importantes para el proyecto, como el tipo de iluminación, ángulos de toma y equipo requerido.

Teniendo en cuenta lo anterior, le han encomendado una última tarea, la cual consiste en la elaboración de dicha presentación para la que debe tener en cuenta los siguientes aspectos:



- Definir los tipos de ángulos a utilizar para las respectivas tomas.
- Determinar las fuentes de luz requeridas para cada toma fotográfica.
- Indicar los equipos fotográficos necesarios para la realización de las tomas.
- Realizar y adjuntar tomas fotográficas que cuenten con los aspectos mencionados anteriormente. Dicha solicitud tiene como finalidad evidenciar los aportes técnicos aprendidos durante el programa de formación.

Para finalizar la presentación, indique que relación encontró entre los aportes realizados en la **Evidencia: Importancia de la luz en la fotografía** de esta guía de aprendizaje y el desarrollo de esta evidencia y de igual manera responda el siguiente interrogante:

¿Considera que sus conocimientos sobre el tema se fortalecieron durante el desarrollo de esta actividad de aprendizaje? Justifique su respuesta.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación Fundamentos de la fotografía, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Requerimientos de una toma fotográfica.

Descargue la evidencia dirigiéndose al siguiente enlace del menú principal: Actividad 4 / Evidencia: Requerimientos de una toma fotográfica. Luego, dé clic para ver la evidencia con la respectiva descripción detallada de ésta.

Desarrolle la presentación con la herramienta de su preferencia y envíelo al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje, remitiéndose al menú principal y haciendo clic en el enlace Actividad 4 / Evidencia: Requerimientos de una toma fotográfica.

Nota: si al momento de enviar un archivo (evidencia), el sistema genera el error "Archivo Inválido", tenga en cuenta que posiblemente tiene abierto el documento que está adjuntando en el momento. Por tanto, se recomienda cerrar el archivo e intentar el procedimiento nuevamente.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
De conocimiento: Evidencia: Actividad interactiva “Tomas en estudio”.	Utiliza la luz natural para iluminar un sujeto u objeto.	Actividad interactiva
De producto: Evidencia: Requerimientos de unatoma fotográfica.	Manipula la posición de una fuente de luz para lograr efectos de sombra y luz sobre un sujeto u objeto.	Presentación

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Escala de grises: gama de 256 tonos que va de blanco a negro.

Iluminación trasera: el sujeto que se va a fotografiar está iluminado por detrás. Será necesario utilizar el flash de relleno o la compensación de la exposición para evitar una insuficiente exposición.

Luz: radiación electromagnética visible y agente natural que ilumina las cosas y se programa por medio de fotones.

Luz artificial: se conoce como una fuente de luz que no se procede de una fuente natural, es producida comúnmente por bombillas o flash.

Lux: unidad de iluminancia del sistema internacional, que equivale a la iluminancia de una superficie que recibe un flujo luminoso de 1 lumen por metro cuadrado.

Trípode: “armazón de tres pies, para sostener instrumentos geodésicos y fotográficos”(RAE, 2014).

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS



Godox. (2010). *E-TTL Li-Ion Camera Flash for Canon*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Camera_Flash_V860c.html

Godox. (2010). *E Speedlite Holder*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_E_speedlite_holder.html

Godox. (2010). *QT Series Flash*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Studio_Flash_QT_Series.html

Godox. (2010). *Reflective Discs*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Studio_Accessories_Reflective_Discs.html

Godox. (2010). *Remote Shutter Release*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Remote_Control_Remote_Shutter_Release.html

Godox. (2010). *Softbox*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Studio_Accessories_Softbox.html

Godox. (2010). *Studio Kits*. Recuperado de http://www.godox.com/EN/Products_Studio_Kits&Bags_Studio_Kits_3.html

Pixabay. (s.f.). *Cara mujeres*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/hermosa-cara-mujeres-ni%C3%B1a-feliz-18279/>

Pixabay. (s.f.). *Espejo reflejo moderno*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/espejo-reflejo-moderno-arquitectura-64366/>

Pixabay. (s.f.). *Filtro circular polarizador*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/filtro-circular-polarizador-luz-88424/>

Pixabay. (s.f.). *Filtro HMC Hoya*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/c%C3%A1mara-canon-dslr-filtro-hmc-hoya-88112/>



Pixabay. (s.f.). *Filtros de color*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/filtros-de-color-fotograf%C3%ADa-filtros-489885/>

Pixabay. (s.f.). *La moda glamour*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/modelo-la-moda-glamour-ni%C3%B1a-600238/>

Pixabay. (s.f.). *Niño feliz*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/ni%C3%B1o-sesi%C3%B3n-feliz-lindo-joven-746520/>

Pixabay. (s.f.). *Puesta del sol*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/poner-desde-sol-puesta-del-sol-mar-967484/>

Pixabay. (s.f.). *Trípode cámara*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/tr%C3%ADpode-c%C3%A1mara-stand-fotograf%C3%ADa-390902/>

Pixabay. (s.f.). *Verano mujer joven*. Recuperado de <https://pixabay.com/es/verano-mujer-joven-hermosa-635247/>

Real Academia Española (RAE). (2014). *Definición trípode*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=ahY832G>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Carlos Andrés Díaz Botero	Experto Temático	Centro Agroindustrial	Abril de 2019



			Regional Quindío	
	Andrés Felipe Vargas Correa	Asesor pedagógico	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016
	Martha Lucía Giraldo Ramírez	Líder de Planificación y Adecuación Didáctica	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Johemir Tafur Montiel	Instructor virtual	Regional Tolima – Centro de comercio y servicios	Junio de 2024	Actualización de formato