

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
52210009	INMERSION A LA FOTOGRAFIA DIGITAL
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: SERVICIOS
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 28/02/2014 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	40 horas
JUSTIFICACIÓN:	El programa Fundamentos de Fotografía Digital, se creó para brindar al sector productivo de la fotografía la posibilidad de incorporar personal con altas calidades laborales en la producción de imágenes digitales fijas e iluminación de escenarios que contribuyan al desarrollo económico, social y tecnológico de su entorno y del país. A nivel nacional, las diferentes regiones cuentan con potencial productivo en fotografía. Su fortalecimiento y crecimiento socio-económico tanto a nivel regional como nacional, dependen en gran medida de un talento humano cualificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector. Las ocupaciones en esta área se caracterizan por la experiencia y por el entrenamiento en el trabajo. El trabajador típico se inicia como obrero y progresa hacia ocupaciones más especializadas a través de la experiencia. No obstante, las ocupaciones son cada vez más técnicas y requieren de programas de formación. El SENA es la única institución educativa que ofrece el programa con todos los elementos de formación profesional, social, tecnológica y cultural a través de metodologías de aprendizaje innovadoras y acceso a tecnologías de última generación, estructurado sobre métodos más que contenidos. Lo anterior, con el fin de potenciar la formación de ciudadanos librepensadores, con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, que lo acreditan y lo hacen pertinente y coherente con su misión, innovando permanentemente de acuerdo con las tendencias, cambios tecnológicos, necesidades del sector empresarial y de los trabajadores con el propósito de impactar positivamente en la productividad, la competitividad, la equidad y el desarrollo del país.
REQUISITOS DE INGRESO:	Se requiere que el aprendiz tenga dominio de los elementos básicos relacionados con el manejo de herramientas informáticas y de comunicación: correo electrónico, chats, Messenger, procesadores de texto, hojas de cálculo, software para presentaciones, Internet, navegadores y otros sistemas y herramientas tecnológicas necesarias para la formación virtual.
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
	-El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
291301067	CAPTURAR IMÁGENES FIJAS CON EQUIPOS FOTOGRÁFICOS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA	
DENOMINACIÓN	
Ejecutar el plan de producción de las tomas fotográficas acordes con los requerimientos del cliente.	

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
DESCRIPCIÓN	
AJUSTAR LA CÁMARA FOTOGRÁFICA DE ACUERDO AL ESTILO DE CAPTURA.	
EXAMINAR LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN Y EL DIAFRAGMA DE LA CÁMARA PARA REALIZAR UNA CAPTURA FOTOGRÁFICA.	
ESTABLECER LOS PLANOS, ÁNGULOS Y COMPOSICIONES FOTOGRÁFICAS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE.	
VALORAR LA ILUMINACIÓN PARA FOTOGRAFIAR UN SUJETO U OBJETO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.	

3. CONOCIMIENTOS	
3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	
- COMPOSICIÓN: CONCEPTO, PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS. - PLANOS Y ÁNGULOS: CONCEPTO, PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS. - FOTOGRAFÍA: CONCEPTO Y TIPOS. - CÁMARAS FOTOGRÁFICAS: TIPOS, PARTES, CUIDADOS, FORMATOS DE CAPTURA, EXPOSÍMETRO Y OBJETIVOS. - PLANOS: CONCEPTO, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS. - ELEMENTOS DE SOPORTE: TIPOS Y CARACTERÍSTICAS. - ILUMINACIÓN: TIPOS, TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS, PARÁMETROS, MEDIDAS, EXPOSICIÓN, COLOR, CALIDAD, DIRECCIÓN, SENSIBILIDAD ISO, BALANCE DE BLANCOS	
3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO	
- APLICAR LOS PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN. - ENCUADRAR ÁNGULOS Y PLANOS PARA REALIZAR LA FOTOGRAFÍA. - IDENTIFICAR LOS TIPOS DE CÁMARA, PARTES DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS FOTOGRÁFICOS DE	



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
RED TECNOLÓGICA
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES

ACUERDO A LOS ESCENARIOS.

- MANIPULAR EL BALANCE DE BLANCOS, TEMPERATURA Y GAMA DE COLOR, PROFUNDIDAD DE CAMPO, SENSIBILIDAD ISO Y EXPOSICIÓN.
- SELECCIONAR FORMATOS Y TAMAÑOS DE ARCHIVO PARA FOTOGRAFÍA.
- DEFINIR LA VELOCIDAD Y APERTURA DEL OBJETIVO PARA LOGRAR UNA CAPTURA FOTOGRÁFICA.
- APRECIAR LA CALIDAD Y FUENTE DE LA LUZ PARA ILUMINAR UN SUJETO U OBJETO.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01. IDENTIFICA LOS PLANOS EN UN ENCUADRE SEGÚN EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO
02. RECONOCE LOS ÁNGULOS DE LA CÁMARA AL FOTOGRAFIAR UN SUJETO U OBJETO.
03. ARGUMENTA LA IMPORTANCIA DE COMPONER UN ENCUADRE SEGÚN LOS PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN.
04. ELIGE EL FORMATO Y TAMAÑO DE IMAGEN DE LA CÁMARA DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE CAPTURA.
05. IDENTIFICA EL BALANCE DE BLANCOS Y MEDICIÓN DE LUZ PARA LA CAPTURA DE UNA IMAGEN.
06. SELECCIONA LOS NIVELES DE EXPOSICIÓN Y SENSIBILIDAD ISO PARA LOGRAR UN ESTILO DE CAPTURA.
07. DETERMINA LA VELOCIDAD PARA LOGRAR GENERAR EFECTOS EN LA CAPTURA DE LA IMAGEN.
08. RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA APERTURA DEL DIAFRAGMA EN LA CONSECUCCIÓN DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.
09. UTILIZA LA LUZ NATURAL PARA ILUMINAR UN SUJETO U OBJETO.
10. MANIPULA LA POSICIÓN DE UNA FUENTE DE LUZ PARA LOGRAR EFECTOS DE SOMBRA Y LUZ SOBRE UN

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	EL PROGRAMA REQUIERE DE UN TECNÓLOGO O PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y/O DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y/O FOTÓGRAFO.
Competencias mínimas	CREACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS HABILIDADES INVESTIGATIVAS. MANEJO DE GRUPOS. LIDERAZGO COMUNICACIÓN EFICAZ Y ASERTIVA TRABAJO EN EQUIPO. MANEJO DE LAS TIC UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS Y PROGRAMAS DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA. MANEJO DE PLATAFORMAS DE FORMACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA. UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS Y SERVICIOS DE INTERNET. ARGUMENTACIÓN DE PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS. PEDAGÓGICAS: PLANEAR Y ORIENTAR PROCESOS DE FORMACIÓN. PARTICIPAR EN LOS PROCESOS DE ADMINISTRACIÓN DE LA FORMACIÓN. EVALUAR EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS APRENDICES. CONCERTAR LOS PLANES DE MEJORAMIENTO, EVALUACIÓN, FORMACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDICES ACTITUDINALES: DEMOSTRAR RESPONSABILIDAD EN EL DESEMPEÑO DE SUS FUNCIONES. MANEJAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON BASE EN EL RESPETO MUTUO Y LA TOLERANCIA. TRABAJAR EN EQUIPO. DEMOSTRAR COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD EN LA APLICACIÓN DE LAS NORMAS DE

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
	HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL, ESTABLECIDAS POR LA INSTITUCIÓN. POSEER SENTIDO DE PERTENENCIA POR LA INSTITUCIÓN. SER RESPONSABLE Y PUNTUAL
Experiencia laboral y/o especialización	CON VEINTICUATRO (24) MESES DE VINCULACIÓN LABORAL EN PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS. EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMO DE DOCE (12) MESES

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	ANDRES FELIPE VALENCIA PIMIENTA	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	27/12/2013
Responsable del diseño	OLGA MILENA GAMEZ SOCH	ACTIVAR PROGRAMA	null. DIRECCIÓN GENERAL	28/02/2014
Responsable del diseño	OLGA MILENA GAMEZ SOCH	APROBAR ANALISIS	null. DIRECCIÓN GENERAL	28/02/2014
Aprobación	OLGA MILENA GAMEZ SOCH		null. DIRECCIÓN GENERAL	28/02/2014