



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Inmersión a la Fotografía Digital
- Código del Programa de Formación: 52210009
- Nombre del Proyecto: N/A
- Fase del Proyecto: N/A
- Actividad de Proyecto: N/A
- Competencia:
291301067: Capturar imágenes fijas con equipos fotográficos de acuerdo con los requerimientos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
291301067-01: Ajustar la cámara fotográfica de acuerdo al estilo de captura.
- Duración de la Guía: 10 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, bienvenido(a) a la primera actividad de aprendizaje: Configurar la cámara fotográfica, según el tipo de toma, del programa de formación Inmersión a la fotografía digital.

En esta actividad de aprendizaje se abordan temas relacionados con los aspectos básicos de la teoría del color, historia de la fotografía, el conocimiento de los diversos tipos de cámara y componentes de la misma, su correcto funcionamiento y configuración.

Para el desarrollo de las actividades planteadas en esta guía, contará con el acompañamiento del instructor asignado al programa que de forma continua y permanente lo orientará con las pautas necesarias para el logro de las actividades de aprendizaje, brindando herramientas básicas de tipo conceptual y metodológico, enmarcadas en las políticas de ética y calidad.

Durante el desarrollo de las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje, es necesario revisar los materiales del programa, explorar los materiales complementarios y realizar consultas en internet.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de aprendizaje 1. Configurar la cámara fotográfica, según el tipo de toma.

A continuación, se describen las actividades y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje 1:

Identificar la plataforma virtual de aprendizaje y la descripción del programa de formación

1. Consulte el enlace **Tutoriales** en el menú del programa de formación para visualizar los materiales que lo guiarán en la plataforma virtual de aprendizaje.
2. Antes de elaborar las evidencias propuestas en esta actividad de aprendizaje es preciso verificar que realizó las actividades iniciales:
 - Actualizar los datos personales.
 - Envío de documento de identidad
 - Presentarse ante su instructor y compañeros en el Foro social.

Importante: consulte el enlace **Información del programa** en el menú del programa de formación para conocer la descripción del mismo y la metodología a seguir.

3. A manera de reflexión personal y con el fin de conocer su manejo sobre el tema, se le sugiere resolver los siguientes interrogantes:
 - ¿Cree que la fotografía puede realizar aportes significativos en otros campos profesionales?
 - ¿De qué manera se ha visto influenciado su día a día por parte de la fotografía?

Nota: este ejercicio tiene como finalidad encaminarlo y motivarlo en el desarrollo de los temas de esta actividad de aprendizaje, por tal razón no es calificable.



Evidencia: Evaluación “Aspectos de la fotografía”

La evaluación correspondiente a esta actividad de aprendizaje busca verificar el conocimiento adquirido y validar su competencia en las distintas temáticas tratadas.

La evaluación consta de 8 preguntas y su duración es de 30 minutos. El aprendiz tiene habilitado un único intento, así que una vez empiece la prueba debe terminarla.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación Aspectos básicos de la fotografía, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: Evaluación “Aspectos de la fotografía”.

Para presentar la evaluación, debe remitirse al menú principal del programa y dar clic en el enlace: Actividad1 / Evidencia: Evaluación “Aspectos de la fotografía”

Evidencia: El equipo fotográfico

LPQ Digital es una empresa dedicada a realizar proyectos de fotografía digital. Su consigna es la de brindar a sus clientes la mejor experiencia para conservar siempre los mejores recuerdos. Por ello la empresa ha decidido contratarlo como un consultor experto en fotografía, con el fin de que les ayude a consolidarse como una de las mejores empresas en el mercado.

Como primera tarea le han encargado la elaboración de una propuesta acerca del uso de equipos fotográficos específicos y formatos de captura más aconsejables para los siguientes tipos de proyecto:

- Paseo familiar.
- Proyecto universitario.
- Tomas para una revista.



Dicha propuesta debe ser realizada a través de una herramienta de presentación, indicando las ventajas y desventajas que posee cada una de las cámaras y los beneficios que aporta cada tipo de ellas al formato de captura. Tenga en cuenta que debe utilizar imágenes ilustrativas que sirvan para fortalecer el desarrollo de la evidencia.

Ambiente requerido: Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Materiales: computador, internet, material de formación Aspectos básicos de la fotografía, materiales complementarios, glosario y biblioteca SENA.

Evidencia: El equipo fotográfico.

Descargue la evidencia dirigiéndose al siguiente enlace del menú principal: Actividad 1 / Evidencia: El equipo fotográfico. Luego, dé clic en el enlace "Clic para ver la evidencia", con la respectiva descripción detallada de esta.

Desarrolle la presentación con la herramienta de su preferencia y envíela al instructor a través de la plataforma virtual de aprendizaje, remitiéndose al menú principal y haciendo clic en el enlace Actividad 1 / Evidencia: El equipo fotográfico.

Nota: si al momento de enviar un archivo (evidencia), el sistema genera el error "Archivo Inválido", tenga en cuenta que posiblemente tiene abierto el documento que está adjuntando en el momento. Por tanto, se recomienda cerrar el archivo e intentar el procedimiento nuevamente.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Evaluación "Aspectos de la fotografía". Evidencias de Producto: El equipo fotográfico.	Elige el formato y tamaño de imagen de la cámara de acuerdo a las necesidades de captura.	-Evaluación -Propuesta



5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ángulos fotográficos: es la posición de la cámara con respecto al objeto o persona a la cual se leva a realizar dicha fotografía.

BMP: es un archivo de mapa de bits con pixeles en forma de tabla de puntos que administra los colores.

Calidad: la calidad o resolución es la cantidad de nitidez o detalle que posee una imagen.

Balance de blancos: es un control de la cámara que permite ajustar el brillo de los colores rojo, verde y azul permitiendo la correcta visualización de los colores sin mostrar algún tono predominante.

Cámara oscura: es un aparato óptico en forma de caja que posee un orificio en una de sus paredes por el que atraviesan los rayos luminosos, dejando así que la imagen quede de forma invertida de los objetos del exterior.

Captura: es la toma de una imagen digital a través de una cámara.

Capacidad de imágenes: cantidad de fotografías que puede almacenar una cámara digital en función del espacio de memoria del que dispone el soporte de almacenamiento que lleva incorporado. Cuanta más resolución tenga la imagen captada, más espacio de memoria ocupará.

Composición: es la disposición equilibrada de los diversos elementos en una escena con el fin de lograr expresar sensaciones, la distribución de los diversos elementos se debe realizar en pro del mensaje que se desea transmitir

Compresión: reducción del tamaño de memoria de un archivo. Casi todas las cámaras digitales están dotadas de un mecanismo de compresión de las imágenes captadas, que ocupan un espacio considerable de memoria. El sistema más común de compresión es el JPEG.

Diámetro del objetivo: es el ancho que posee el objetivo y el cual sirve para ajustarle diversos elementos al mismo.



Degradé: es la transición suave y progresiva de dos o más colores de manera lineal o radial.

Diafragma: es la parte del lente que determina la apertura del objetivo para permitir el paso de la luz.

Encuadre: es la porción del escenario que se desea mostrar en la fotografía y las partes que se quieren descartar, logrando así centrar la atención del usuario.

Exposición: término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la apertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Enfoque: "hacer que la imagen de un objeto producida en el foco de una lente se recoja con nitidez sobre un plano u objeto determinado" (RAE, 2014).

Espectro lumínico: "banda matizada de los colores del arco iris, que resulta de la descomposición de la luz blanca cuando atraviesa un prisma u otro cuerpo refracto" (RAE, 2014).

F: es el valor que hace referencia al tamaño de apertura del lente.

Kelvin: "unidad de temperatura termodinámica del sistema internacional, igual al grado Celsius, pero en la escala de temperatura absoluta en que el 0 está fijado en $-273,16\text{ }^{\circ}\text{C}$ " (RAE, 2014).

Lente biconvexa: es un lente que posee dos superficies convexas, un ejemplo de esto sería una lupa.

Luminosidad: es la cantidad de luz que emite los elementos en la escena.

Matiz: es el grado que posee un mismo color sin que afecte su esencia, es la cualidad por la cual se diferencian y se logran identificar los diversos colores.

Nitidez: es la definición y claridad de detalles que se pueden percibir en una fotografía, la cual depende de la cantidad de píxeles que la cámara posee.

Negativo: es una película emulsionada que posee una capa sensible a la luz que al momento de la exposición reproduce las tomas de la cámara.

Objetivo: es la parte de la cámara que transporta los rayos al sensor, puede constar de uno o varios lentes de forma convexa que proyectan los rayos de luz.



Panorámica: en las cámaras digitales, función de edición que permite juntar una serie de fotografías de un mismo escenario para conseguir una sola imagen de visión panorámica.

Primer plano: toma que abarca desde el rostro hasta los hombros.

Película fotográfica: es un material de acetato de celulosa o plástico sensible a la luz, para impresionadas fotográficamente.

Perspectiva: “sistema de representación que intenta reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista” (RAE, 2014).

Rango dinámico: es la diferencia de tonos entre la parte más clara y oscura de una imagen.

RGB: es un modo de color a base de tres colores, que son: Red (rojo), Green (verde) y Blue (azul).

Sensor: es el dispositivo que permite capturar la imagen. El sensor de imagen está formado por fotodiodos que reciben el impacto de la luz y la transforman en píxeles, es decir, en información digital. A cada fotodiodo le corresponde un píxel. El sensor de imagen es un mecanismo analógico, pero la información que captura la digitaliza un conversor A/D.

Software: “conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora” (RAE, 2014).

Zoom digital: el zoom digital sencillamente recorta el centro de una imagen y la muestra magnificada mediante el sistema de interpolación, lo cual incide en una pérdida de su resolución original.

Zoom óptico: la cámara utiliza un objetivo multifocal para engrandecer la imagen. De este modo, variando la distancia focal, se puede acercar o alejar el fotógrafo del sujeto encuadrado. El zoom óptico es distinto del zoom digital, que magnifica la parte seleccionada de la imagen digitalizada por interpolación.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Definición ABC. (s.f.). Definición de Fotografía. Recuperado de



<http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php>

FotoNostra.(s.f.).CámarasSLR de medio formato. Recuperado de <http://www.fotonostra.com/fotografia/camaramedio.htm>

Pixabay. (s.f.). Cámara compacta. Recuperado de <https://pixabay.com/es/samsung-c%C3%A1mara-compacto-1165139/>

Pixabay. (s.f.). Cámara digital. Recuperado de <https://pixabay.com/es/c%C3%A1mara-nikon-c%C3%A1mara-digital-992081/>

Pixabay. (s.f.). Cámara gran formato. Recuperado de <https://pixabay.com/es/c%C3%A1mara-gran-formato-myanmar-paisaje-1028950/>

Pixabay.(s.f.).Foto digitales objetivo. Recuperado de <https://pixabay.com/es/c%C3%A1mara-foto-digitales-objetivo-462528/>

Pixabay. (s.f.). Lente cámara réflex. Recuperado de <https://pixabay.com/es/lente-c%C3%A1mara-r%C3%A9flex-digital-minolta-506031/>

Real Academia Española (RAE). (2014). Definición enfocar. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=FIJ8jj4>

Real Academia Española (RAE). (2014). Definición espectro lumínico. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GXFgj8a>

Real Academia Española (RAE). (2014). Definición kelvin. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=MgWiBe4>

Real Academia Española (RAE). (2014). Definición perspectiva. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=SkENGmm>

Real Academia Española (RAE). (2014). Definición software. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=YErIG2H>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
--	--------	-------	-------------	-------



Autor (es)	Carlos Andrés Díaz Botero	Experto Temático	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Abril de 2019
	Andrés Felipe Vargas Correa	Asesor pedagógico	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016
	Martha Lucía Giraldo Ramírez	Líder de Planificación y Adecuación Didáctica	Centro Agroindustrial Regional Quindío	Mayo de 2016

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Johemir Tafur Montiel	Instructor virtual	Regional Tolima – Centro de comercio y servicios	Junio de 2024	Se adiciona la actividad de envío de documento de identidad, se omite el sondeo de conocimientos previos y la encuesta de conocimientos previos.